



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT „ION CREANGĂ”
DIN MUN. CHIȘINĂU
FACULTATEA DE FILOLOGIE
CATEDRA ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ**

Tematica tezelor de licență și master pe anul 2016-2017

Al. Burlacu

Tematica tezelor de licență

1. Simbol și simbolizare la (Tudor Arghezi, Lucian Blaga, George Bacovia...)
2. Eminescu și poezia basarabeană
3. Structura imaginarului în poezia interbelică
4. Avangarda artistică românească
5. Ipostaze feminine în proza modernă interbelică
6. Psihologii feminine în romanele lui George Călinescu și Hortenziei Papadat-Bengescu
7. Vocația tragică în creația lui Liviu Rebreanu și cea a lui Marin Preda
8. “Baltagul” sau coborîrea în infern a eroinei-actant
9. Toposuri ale erosului în romanul “Maytrei”
10. Proza scurtă a lui George Bălăiță. Experimentarea tehnicilor narative moderne.
11. Strategii și tehnici narative în romanul lui Vintilă Horia (sau Nicolae Breban, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu etc.)
12. Imitația și parafraza la M. Eminescu și în poezia postmodernă
13. Citatul și Motto-ul. Funcțiile lor artistice.
14. „Parodii originale” de G. Topîrceanu.
15. Compilația în „Pseudokynegetikos” de Al. Odobescu.
16. Alteritatea în jurnalul lui Mircea Cărtărescu
17. Ars poetica lui Gr. Vieru
18. Valori etice și estetice în poezia lui Tudor Arghezi de după 1944
19. Influențe argheziene în creația scriitorilor est-pruteni
20. Creația lui Nicolai Costenco între dogmele regimului comunist și conștiința națională
21. Creația lui Nicolae Labiș în contextul poeziei românești postbelice
22. Caracterul parabolic al poeziei lui Gheorghe Vodă
23. Evoluția lui P. Boțu de la cartea de debut *Baștina* la volumul de poezii *Ornic*
24. Evoluția lui Petru Zadnipru de la cartea de debut *Luminile câmpiei* la volumul de poezii *Mă caut*
25. Semnificațiile *motivului frunzei* la Ion Vatamanu
26. *Motivul poetic al pietrei* în creația lui Anatol Codru
27. Balada și diatriba în poezia lui Dumitru Matcovschi
28. Arta de parodist a lui Petru Cărare
29. Originalitatea și evoluția poeziei lui Nicolae Esinencu
30. Contribuția generației poetice a „ochiului al treilea” la dezvoltarea poeziei est-prutene
31. Insolit și mesianic în poezia Leonidei Lari

Tematica tezelor de master

1. *Mircea Cărtărescu sau despre alteritate în jurnalul intim*
2. *Modelul Creangă în proza lui Gheorghe V. Madan*
3. *Aureliu Busuioc. ” Hronicul Găinarilor” . Lumea artistică, personaje, tehnici, personaje*
4. *Dimensiunea sacrului în poezia lui M. Eminescu, G. Coșbuc și O. Goga*
5. *Strategii și tehnici narative în „Hronicul Găinarilor” de Aureliu Busuioc*

6. *Romanul lui Mircea Horia Simionescu „Ingeniosul bine temperat”: tehnici narative*
7. *Poezia lui Vasile Romanciuc*

Dumitrița Smolnițchi

Tematica tezelor de licență

1. Balada „Miorița” – sinteză poetică a sufletului românesc
2. Culoare și muzică în opera lui V. Alecsandri (M. Eminescu, G. Bacovia ș.a.)
3. Motivul copilăriei în opera lui I. Creangă
4. Valori artistice în opera cronicarilor (Gr. Ureche, M. Costin sau I. Neculce)
5. Timp și spațiu în creația eminesciană
6. Sentimentul naturii în creația lui M. Eminescu (motivul codrului, al apei etc.)
7. Lumi artistice și personaje în proza lui M. Eminescu
8. Motivul Patriei în creația eminesciană
9. Universul comic în opera lui (V. Alecsandri, I. Creangă, I. L. Caragiale)
10. Universul rural în creația lui (I. Crangă, I. Slavici, G. Coșbuc, O. Goga ș.a.)
11. Motive folclorice în creația scriitorilor români (la alegere un scriitor)
12. Structura imaginarului în creația lui N. Labiș (sau Gr. Vieru, D. Matcovschi ș.a.)
13. Motive și semnificații mitice în opera lui M. Eliade (sau M. Sadoveanu, L. Blaga etc.)
14. Complexitatea psihologică a personajului rebrenian (sau camilpetrescian)
15. Motivul dorului în literatura română
16. Motivul avarului în literatura română

Tematica tezelor de master

1. Tipologia personajelor în opera lui (I.L. Caragiale, I. Creangă, I. Slavici ș.a.)
2. *Ipostaze ale personajului romantic în proza lui Mihai Eminescu*
3. *Funcțiile peisajului în opera lui Mihail Sadoveanu*
4. *Motive mito-folclorice în poezia lui George Coșbuc*
5. *Alexandru Macedonski: între reflecție teoretică și creație*
6. *Motive peisagistice în opera lui Mihai Eminescu*
7. *Proza lui Ion Luca Caragiale: lumea artistică și personaje*
8. *Spațiul rural în nuvelele lui Ioan Slavici*
9. *George Bacovia: măștile eului poetic*

Viorica Zaharia

Tematica tezelor de licență

1. Proza fantastică românească din sec. XX
2. Tradiție și modernitate în romanul românesc al primei jumătăți de veac (XX)
3. Strategii și tehnici narative în creațiile scriitorilor români postmoderni
4. Literatura română cu tentă existențialistă
5. Statutul femeii în romanul de tip obiectiv
6. Problema timpului în creațiile marilor autori ai sec. XX
7. Nichita Stănescu și modernizarea discursului poetic românesc
8. Modernitatea poeziei lui Victor Teleucă
9. Spiritul înnoitor al poeziei lui Grigore Vieru pentru copii
10. Semnificația motivului matern în poezia lui Gr. Vieru
11. Gândirea poetică și expresia ei în poezia lui Liviu Damian
12. Concepție și realizare în poemele lui Liviu Damian
13. Educația estetică la lecțiile de literatură
14. Valori moral-etice la lecția de literatură
15. Noțiuni teoretico-literare și istorico-literare la lecția de literatură
16. Dezvoltarea imaginației creatoare în cadrul lecțiilor de literatură
17. Raporturi interdisciplinare la lecția de literatură și în activitățile extraclasă

Tematica tezelor de master

Proza modernistă interbelică

1. *Psihologii feminine în creația Hortensiei Papadat-Bengescu*
2. *Statutul femeii în romanul obiectiv*
3. *Vocația tragicului în opera lui Marin Preda*
4. *Literatura pentru copii în fața provocărilor școlii moderne*

Vlad Caraman

Tematica tezelor de licență

1. Elemente folclorice în *Țiganiada*
2. Poezia ocazională a lui Gheorghe Asachi
3. Laic și profan în poezia Văcăreștilor
4. Literatura română în Perioada Critică anii (1870-1900)
5. Personajului romantic în proza lui Mihai Eminescu
6. M. Eminescu între credință și cunoaștere
7. M. Eminescu vs Nichita Stănescu
8. Personalități istorice în opera eminesciană
9. Mihai Eminescu și Veronica Micle – între erotica epistolară și poetică
10. Tema războiului în romanul românesc interbelic
11. Receptarea creației blagiene în Basarabia
12. *În preajma revoluției* de Constantin Stere între ficțiune și memorii
13. Tendințe critice și satirice în *Scrisorile* lui C. Negruzzi.
14. Motive orientale la Ion Luca Caragiale și Mihail Sadoveanu
15. Forme ale narațiunii în romanul lui Constantin Stere
16. Caracterul realist al universului social creat de Liviu Rebreanu
17. Influențe blagiene în poezia basarabeană a anilor '30
18. Satul – tipar al veșniciei în opera scriitorilor șaizeciști
19. Universul rural al prozei crengiene
20. Eminesciana : dedicații poetice și memorii
21. Ecologia spiritului în opera lui Ion Druță

Tematica tezelor de master

1. *Text epic și intertext etic în nuvelele lui Ioan Slavici*
2. *Universul creației lui Sergiu Victor Cujbă*
3. *Tipologia personajelor în romanul sadovenian*
4. *Motivul casei în opera druțiană*
5. *Relații intertextuale în lirica lui Tudor Arghezi*
6. *Grigore Vieru între metacritică și biografie literară*
7. *Conceptele de literatură națională și literatură universală*
8. *Tipologia personajelor în romanul lui Camil Petrescu*
9. *Elementul autobiografic în poezia română de azi*
10. *Poetica romanului clasic, interbelic, contemporan (la alegere)*
11. *Descrierea și dialogul în roman (la alegere)*
12. *Cronotopul românesc (romanul la alegere)*

Sergiu Cogut

Tematica tezelor de licență

1. Baudolino și Ionuț: maturizarea războinicului.
2. Imaginea străinului în romanul *Ursita* de B.P.Hasdeu.
3. Tendințele culturale ale epocii în *Scrisorile* lui Constantin Negruzzi.
4. Motivul destinului în romanul istoric românesc.
5. Eroicul în romanul istoric românesc.
6. Memorie și amintire în opera lui Camil Petrescu.
7. Motive medievale în poezia lui Lucian Blaga.

8. Crimă și remușcare în romanul românesc interbelic.
9. Imaginea femeii indiene în romanele lui Mircea Eliade.
10. Educația moral-spirituală în opera lui Ionel Teodoreanu.
11. Femeia liberată în romanele lui Ionel Teodoreanu.
12. Personajele ca *tipuri* în romanul *Arca lui Noe* de Ionel Teodoreanu.
13. Vasile Alecsandri: publicist, memorialist și epistolier
14. Motive antice în dramaturgia lui Vasile Alecsandri
15. Proza lui Ion Druță: mesaj etic și civic
16. Poezia lui G. Bacovia : context național și universal
17. Eros și magie artistică în creația lui Nichita Stănescu
18. Arcadia argheziană – caleidoscopia “jocului”
19. Cosmos și eros în lirica blagiană
20. Ironia și umorul în opera lui S. Vangheli
21. Motivul drumului în literatura pentru/ despre copii
22. Spiridon Vangheli – în căutarea paradisului pierdut.
23. Modalități narative în opera lui S. Vangheli.

Tematica tezelor de master

1. *Motivul timpului în creația lui Lucian Blaga.*
2. *Universul copilăriei în literatură.*
3. *Caracterul satirico-realist al dramaturgiei lui I. L. Caragiale*
4. *Receptarea publicisticii eminesciene în context european*

N. Corcinschi

Tematica tezelor de licență

1. Antiromanul lui Urmuz: recuperarea parodică a tradiției
2. Aventura românească a dadaismului. Efectul Tristan Tzara
3. Categoria aspectului în romanul „Cel mai iubit dintre pământeni” de M. Preda
4. Căutările de sine ale eroului în proza lui Aureliu Busuioc
5. Cod și imaginație în poezia lui Nichita Stănescu.
6. Dialogul și publicistica literară: canon și anticanon.
7. Dimensiunile poetului în „Pe urmele lui Orfeu” de N. Dabija
8. Discursul indirect liber în proza Hortensiei Papadat Bengescu
9. *Elementul carnavalesc în romanul românesc*
10. Fănuș Neagu. Îngerul a strigat-exod către un pământ al făgăduinței.
11. Ficțiune autobiografică în romanul *Maitreyi* de Mircea Eliade
12. Gellu Naum și dimensiunile suprarealismului românesc
13. Generația „ochiului al treilea” și poezia peisajelor sufletești
14. Jocuri textuale în proza lui Grigore Chiper
15. Jurnalul în literatura română .
16. Lucian Blaga: măștile lirice
17. Ludic și parodic în creația lui Marin Sorescu.
18. Lume și limbaj în poezia lui Tudor Arghezi.
19. M. Eliade: tipuri de confesiune în romanul „Maitrey”
20. Magda Isanos. Viziune și imaginație.
21. Modelul baudelairian în poezia română din perioada interbelică.
22. Modelul european și mișcarea suprarealistă românească
23. Modernitatea baudelairiană a lui Tudor Arghezi
24. N. Stănescu: vocația insolitului
25. Paradigmele trecutului – lecție pentru prezent în creația lui Ion Druță
26. Poetica lui George Bacovia: eminescianism și antieminescianism
27. Probleme de literatură în eseistica lui George Meniuc
28. Problemele romanului în critica lui Mihai Cimpoi
29. Proza lui Aureliu Busuioc: polemică și inteligență

30. Proza lui D. R. Popescu: noi tehnici românești
31. Proza lui N. Breban: structura discursului artistic
32. Proza lui Nicolae Esinencu
33. Proza lui Vladimir Beșleagă: coordonatele psihologismului
34. Publicistica scriitoricească: revendicări narative

Tematica tezelor de master

1. *Relații intertextuale în romanul Nunțile necesare de Dumitru Țepeneag*
2. *Remitizare poetică în creația lui Ștefan Augustin Doinaș.*
3. *Strategii narative în proza lui Matei I. Caragiale*
4. *Substraturi mitice în opera lui Vasile Vasilache*

V. Baraga

Tematica tezelor de licență

1. Tema istorică în literatura romantică
2. Umanismul personajelor renascentiste
3. Mitul prometeic în literatură
4. Don Quijote și donquijotismul
5. Miturile creației
6. Motivul voiajului (în literatură)
7. Motivul exilului
8. Umorele în literatură
9. Real și trans real în creația lui E.A.Poe
10. Spațiu în literatură
11. Stereotipuri și ideologii de gen în proza populară /lirica populară /obiceiurile de familie /obiceiurile calendaristice
12. Tipare feminine în scrierile romantice (C.Negruzzi, B.P.Hasdeu, Vasile Alecsandri, Ioan Slavici)
13. Mihai Eminescu și Lucian Blaga, poeți ai Ființei
14. Mihai Eminescu : critica literară și eseistica din Basarabia
15. Mit și realitate în opera lui Mihai Eminescu
16. George Coșbuc : traducător și italianist
17. George Coșbuc receptat de contemporani și posteritate
18. Mentalități și imagini mitico-religioase în romanul Baltagul și trilogia Frații Jderi de Mihail Sadoveanu
19. Imaginea satului mitic în lirica și dramaturgia lui Lucian Blaga
20. Etnotip și literatură
21. Sinteze folclorice în poezia lui Octavian Goga
22. Inspirație folclorică în proza lui Gala Galaction
23. Motivul erotic al Zburătorului în literatura cultă
24. Mitul creației în dramaturgia românească (Octavian Goga, Lucian Blaga, Horia Lovinescu)

Tematica tezelor de master

1. *Gellu Naum și suprealismul românesc*
2. *Universul copilăriei la Ion Creangă, Charles Dickens și Mark Twain*

Timofei Roșca

Tematica tezelor de licență

1. Mitul naturii în poezia lui Nicolae Labiș
2. Suprealitatea “reală” în opera lui Gellu Naum
3. Sincronizări moderniste și postmoderniste în poezia lui Nichita Stănescu
4. Statutul de poeticitate în lirica lui Nichita Stănescu
5. Poezia lui Ștefan Augustin Doinaș: între creativitate și artificiu

6. Onirismul estetic dimovian: între fascinație și revelație
7. Poetica insolitului în lirica lui Marin Sorescu
8. Sacralitatea în lirica lui Grigore Vieru
9. Proprietățile orfismului în poezia lui Gr. Vieru
10. Strategiile lirismului în poezia lui Liviu Damian
11. Probități moderniste în lirica lui George Meniuc
12. Metafizică și poeticitate în lirica și poematica lui Victor Teleucă
13. Sincronizări moderniste și postmoderniste în poezia lui Anatol Codru
14. Expresia realismului complex în proza lui Marin Preda
15. Culorile neobarocului în romanul lui Dumitru Radu Popescu
16. Arta dramatizării în proza lui Zaharia Stancu
17. Sentimentul timpului și timpul sentimentului în proza lui Sorin Titel
18. Mioriticul în proza lui Ion Druță
19. Vasile Vasilache – prozator postmodernist
20. Proza lui Aureliu Busuioc: polemică și inteligență
21. Proza lui Vladimir Beșleagă: coordonatele psihologismului
22. Dumitru Țepeneag: între onirism și postmodernism
23. Exilul ca mod de existență și gândire artistică în romanul lui Horia Vintilă
24. Aspectele inovatorii ale dramaturgiei lui Marin Sorescu
25. Poetica eticismului în dramaturgia lui Ion Druță

Oxana Gherman, dr. în filologie, lector univ.

Tematica tezelor de licență:

1. Poetica romanului sentimental („Elena ” de D. Bolintineanu și „Adela” de G. Ibrăileanu);
2. Personajul romantic feminin în romanul pașoptist;
3. Lirica meditativă și elegiacă a lui I. Heliade Rădulescu;
4. Lirica erotică și sentimentală a lui I. Heliade Rădulescu;
5. Ipostaze ale feminității în romanele „Elena ” de D. Bolintineanu și „Adela” de G. Ibrăileanu;
6. Procedee narative moderniste în proza pașoptistă;
7. Elemente metatextuale în proza pașoptistă;
8. Tipologia personajelor romantice în proza pașoptistă;
9. Viziunea maniheistă asupra lumii în poveștile lui Ion Creangă;
10. Elemente de bildungsroman în creația lui Ion Creangă.
11. Structuri narative hibride în proza pașoptistă;
12. Însemnele cronotopului artistic în romanul „Ciocoi vechi și noi” de N. Filimon;
13. Structura compozițională a romanului „Voci...” de Vladimir Beșleagă;
14. Relația autor-narator-personaj-cititor în romanul „Voci...” de Vladimir Beșleagă;
15. Tehnici narative în romanul „Viața și moartea nefericitului Filimon...” de Vladimir Beșleagă.